

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОВРЕМЕННАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ СИТУАЦИЯ: ОТ ТРАДИЦИИ К ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

**Разработчик (и):** Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о том, как осуществляются процессы трансформации традиционных практик в наши дни в среде, называемой в наши дни постфольклор, либо интернетлор.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.03.02).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2.  Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	Специфику работы участников проекта, способы конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов, обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.	организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.	навыками применения эффективных стилей руководства командой для достижения поставленной цели в т.ч. разрабатывая мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту.
УК- 3.  Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели	Основные положения теории командной работы; условия эффективной командной работы; способы и приемы установления взаимоотношений и коммуникации в рамках командного взаимодействия.	Разрабатывать цели команды в соответствии с целями проекта.	Опытом формирования состава команды, определения функциональных и ролевых критериев отбора участников.

ОПК-2.  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1.  Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной , в том числе в педагогической деятельности	Знает основы профессиональной педагогической деятельности	Умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории мировой литературы.	Владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний
	ОПК-2.2.  Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами.	Владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
	ОПК-2.3.  Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики.	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
ПК-2.  Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.	ПК-2.3.  Использует современные информационно-коммуникационные технологии в разработке и планировании урока.	Современные информационно-коммуникационные технологии, используемые при разработке и планировании урока	Использовать при разработке и планировании урока современные информационно-коммуникационные технологии	Навыками использования при разработке и планировании урока современных информационно-коммуникационных технологий
ПК-3. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение	ПК-3.3.  Демонстрирует владение глубокими знаниями в области теории и	Основные жанры и тексты славянского фольклора	Анализировать при планировании и организации урока тексты и жанры славянского фольклора	Знаниями в области истории и теории славянского фольклора

историко- литературных курсов	истории литературы			
-------------------------------------	-----------------------	--	--	--

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	<u>очная</u> форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	76
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Фольклор как компонент культуры народа.	28	4	4		20		УО, Д
2. Советский фольклор	28	4	4		20		П, Р, Д
3. Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования.	28	4	4		20		Т, Д
4. Традиции субкультур	24	4	4		16		КР, Р, Д
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
Итого	144	16	16		76	36	

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:** УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: Учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22111.html> (дата обращения: 02.12.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор: Учебно-методическое пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-7996-2180-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106764.html> (дата обращения: 02.12.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### 6.3. Периодические издания:

1. Фольклор и антропология города. - <https://www.iprbookshop.ru/90190.html> (ЭБС «IPRSMART»)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	<a href="https://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm">https://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm</a>	Свободный доступ

Библиофонд.	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Режим доступа: свободный.
Фольклор	<a href="http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm">http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm</a>	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ
Культурная Антропология и Этнография. АудиоЛекции по современному городскому фольклору	<a href="https://vk.com/wall-341621_2005">https://vk.com/wall-341621_2005</a>	Свободный доступ



## 6.5. Содержание самостоятельной работы

<b><u>Фольклор как компонент культуры народа</u></b>	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Какие фольклорные жанры присущи только русскому фольклору? 2. Какие жанры русского фольклора генетически взаимосвязаны 3. Какие особенности присущи каждому из жанров устной прозы?	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. «Русские народные легенды». История собирания текстов (использование личных и чужих записей). Роль примечаний и пояснительного материала. Предисловие автора: основные идеи. Дальнейшая судьба сборника. Причины запрета издания. Переиздания 1913 г. (Москва) и 1914 г. (Казань): недочёты и достоинства. 2. Составьте сообщение о жанровом составе сборника. Типы легенд, представленные в книге	
<b><u>Советский фольклор</u></b>	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Значение понятий «обычай», «ритуал», «праздник», «обряд»? 2. Эволюция жанровой системы русского фольклора в XX веке. 3. Новые темы в фольклоре.	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Подготовьте доклад на тему: «Сказки о Ленине и былины о Сталине».	
<b><u>Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования</u></b>	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Городской песенный фольклор. 2. Не сказочная проза провинциального города. 3. Современная альбомная традиция.	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Установить и записать варианты пословиц (2-3 тематические разновидности), объяснить, как характер сходства и различия этих вариантов влияет на образный строй пословицы. 2. Подготовьте обзор сборников и основных исследований, посвященных жанру «Антипословицы».	
<b><u>Традиции субкультур</u></b>	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Молодежные сообщества. Студенческие традиции. Фольклор современного города.	
<u>Задания</u> 1. Подготовить сообщение на тему: Прагматика фольклора и практика переходных ритуалов по статье С.Б. Адоньева.	

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Фольклор как основная система коммуникации в традиционной культуре.
2. Постфольклор, интернетлор, фейклор, сетевой фольклор и другие термины, описывающие изменения коммуникативного пространства.
3. Визуальная составляющая интернет-пространства: мемы и фотожабы.
4. Способы конструирования и эволюция мемов.
5. Аватарки и статусы как ведущий инструмент самоидентификации в интернет-сообществах.
6. Новости и слухи: особенности интернет-аудитории.
7. Сопоставительный анализ аудитории и контента популярных социальных сетей (на примере любых двух). Популярные персонажи: сходства и различия.
8. Фольклор как знаковая система.
9. Семейно-бытовые песни как гипертекст.
10. Механизмы защиты своего «я» в фольклоре.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение формулировать проблему исследования;</li> <li>-выдвигать корректные гипотезы;</li> <li>-умение намечать пути исследования;</li> <li>-умение отбирать материал;</li> <li>-умение сравнивать материал</li> <li>-умение верифицировать выводы;</li> <li>-умение обобщать, делать выводы;</li> <li>-умение сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>-умение выстраивать убедительные логичные доказательства</li> </ul>
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>-четкий план доклада;</li> <li>-научный стиль изложения;</li> <li>-достаточность обоснования;</li> <li>-умение заинтересовать аудиторию;</li> <li>-подбор и атрибутирование видеоматериалов;</li> <li>-построение видеоряда соответственно ходу рассуждений;</li> <li>-резюмирование промежуточных и окончательных решений</li> </ul>

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Подобный вид работы не предусмотрен.

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Примерная тематика рефератов:

1. Основные жанры традиционного фольклора. Эволюция фольклорной системы жанров.
2. Специфика фольклорного творчества.
3. Школы фольклористики XIX-XXI вв.
4. Проявление оппозиции «свое — чужое» в малых жанрах интернетлора, анекдотах и текстах сетевой коммуникации.

5. Стереотипы современной культуры в интернет-пространстве.
6. Дискурсивная характеристика некоторых интернет-сообществ: форумов, субкультурных сообществ и др.
7. Характеристика одного из жанров современного интернетлора.
8. Актуальные современные магические практики и их жизнь в сетевом пространстве (заговоры, обереги, снятие порчи и др.).
9. Образ ведьмы в фольклоре, литературе и постфольклоре. Изменения представлений о ведьме в XXI в.
10. Вирусные письма и «письма счастья»: природа распространения в интернете, значение и функции.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Каким образом происхождение загадки связано с древними ритуалами и запретами?

2. Поясните термин «травестийность» применительно к русским народным праздникам.

3. Какие праздники вошли в нашу жизнь за последние сорок лет? Каковы эстетика и философия этих праздников?

#### **Критерии оценки контрольной работы № 1**

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

#### **Шкала оценивания контрольной работы № 5 (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты

в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту № 1:

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

Какой из указанных признаков отличает фольклор от литературы?

Ответы:

- 1.Актуальность
- 2.Синкретизм
- 3.Рукописность
- 4.Историзм
- 5.Анонимность

Вопрос:

Каким термином в фольклористике принято обозначать современный городской фольклор?

1. Молодежный фольклор
2. Парафолькор
3. Постфольклор
4. Субкультура
5. Урбанистический фольклор

Вопрос:

Какие фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология»?

Варианты ответа:

1. Не сказочную прозу
2. Обрядовую поэзию
3. Пословицы и поговорки
4. Пословицы, поговорки, загадки, песни
5. Пословицы, поговорки, загадки.

Вопрос:

Как называются тексты, исполняемые футбольными фанатами?

Варианты ответа:

1. Величалки
2. Ворчалки

3. Кричалки
4. Лозунги
5. Приветствия

Вопрос:

Какой из празднично-обрядовых периодов насыщен гаданиями?

Варианты ответа:

1. Масленица
2. Русалии
3. Святки
4. Семик
5. Иван Купала

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Реальная и виртуальная жизнь фольклора.
2. Эксперименты с пространством и временем в фольклоре.
3. Бинарная оппозиция свое — чужое и пути ее художественной реализации в фольклоре.
4. Фольклор как знаковая система.
5. Семейно-бытовые песни как гипертекст.
6. Механизмы защиты своего «я» в фольклоре.
7. Русский фольклор как художественная реальность.
8. ИмPLICITный и эксплицитный автор в фольклорных текстах разной жанровой конфигурации.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об особенностях того или иного периода развития фольклорных жанров в России.
3. Самостоятельное моделирование в стилистике выбранного жанра.

#### Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Самостоятельное моделирование – творческий аспект (обоснованность выбора того или иной ситуации для воссоздания текста)	Значимость избранного жанра в системе жанров (анализ текста: образы, сюжет, композиция);

#### Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

#### 7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Подобный вид работы не предусмотрен.

#### 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

##### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня



знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Фольклор как основная система коммуникации в традиционной культуре. Национальное и локальное в фольклоре.

2. Постфольклор, интернетлор, фейклор, сетевой фольклор и другие термины, описывающие изменения коммуникативного пространства.

3. Проявление оппозиции «свое — чужое» в малых жанрах интернетлора, анекдотах и текстах сетевой коммуникации.

4. Стереотипы современной культуры в интернет-пространстве.

5. Характеристика одного из жанров современного интернетлора.

6. Актуальные современные магические практики и их жизнь в сетевом пространстве (заговоры, обереги, снятие порчи и др.).

7. Образ ведьмы в фольклоре, литературе и постфольклоре. Изменения представлений о ведьме в XXI в.

8. Вирусные письма и «письма счастья»: природа распространения в интернете, значение и функции.

9. Визуальная составляющая интернет-пространства: мемы и фотожабы. Способы конструирования и эволюция мемов.

10. Новости и слухи: особенности интернет-аудитории.

11. Особенности студенческой субкультуры.

12. Рассказы о сновидениях как фольклорный текст: от традиции к современности.

13. Эсхатология и футурология в зеркале фольклора.

14. Культурно-функциональная динамика жанра баллады.

15. Региональная специфика фольклора.

16. Игра как культурный феномен: синтез действия и слова.

17. Роль паремий в деле реконструкции национальной мифологии.
18. Пословица как средство сохранения культурной информации.

### 7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.   Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Сформированность навыков (владеть)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации**

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 /Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 4

Форма промежуточной аттестации экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Русская литература и этнография, Формирование национального мифа в русской классической литературе, Славянский фольклор, Духовные основы русской литературы, Филология в системе современного гуманитарного знания.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Духовные основы русской литературы в цифровую эпоху	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Фольклор как компонент культуры народа.</b>	Устный опрос	0	10			
<b>Советский фольклор</b>	Проект	0	5	Реферат	0	5
<b>Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования</b>	Тест	0	5			
<b>Традиции субкультур</b>	Контрольная работа	0	5	Реферат	0	5
По всем темам	Доклад (2)	0	10			

Академическая активность	Участие в устных опросах	0	10	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Характеристика одного из жанров современного интернетлора.				Доклад	0	5
<b>Итого: 5</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.