

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Кравченкова Е.А., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является усвоение основных положений методологии научного исследования и особенностей создания научных текстов разных жанров, необходимых для дальнейшей эффективной самостоятельной научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина **Б1.В.01.01** «Литературоведческий анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные	Знает принципы презентации анализа текста на научных конференциях	Умеет презентовать материалы своих исследований	Владеет навыками презентации научной работы
	УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия.	Знает творческие связи русской и мировой литератур	Умеет оценивать возможности «диалога культур»	Владеет навыками научного дискурса по темам межкультурного взаимодействия
ОПК-2.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Знает основные способы использования научной работы в преподавании	Умеет донести результаты научной работы до слушателей	Владеет навыками работы с научными результатами
	ОПК-2.3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Знает основные этапы развития литературы	Умеет выявлять особенности периодов развития литературы	Владеет навыками определения принадлежности художественного произведения к тому или иному периоду
ОПК-3. Способен владеть широким	ОПК-3.1. Корректно анализирует и	Знает различные	Умеет анализировать и	Владеет современной

спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	подходы к анализу художественного текста	интерпретировать различные типы художественного текста	литературоведческой терминологией
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Знает приемы анализа литературного текста	Умеет анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	Владеет современной литературоведческой терминологией
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования	Знает принципы определения цели, задач, актуальности и новизны научной работы	Умеет определять цель, задачи, актуальность и новизну исследования	Владеет приемами формулирования цели, задач, актуальности и новизны научной работы
ПК-3. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов	ПК-3.3. Демонстрирует владение глубокими знаниями в области теории и истории литературы	Знает правила оформления научной работы	Умеет соразмерно цели и задачи исследования представлять его результаты	Владеет навыками оформления письменных и устных научных текстов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	16
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	8
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	54
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Слово и образ в художественном произведении	18	2	2		14		УО, Д
Структура художественной литературы	18	2	2		14		УО, Д
Функции художественной литературы	16	2	2		12		Т, Д
Восприятие художественной литературы	18	2	2		14		УО, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	72	8	8		54	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, Т – тест, Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Литературоведческий анализ текста» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектную технологию,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работу с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537903> (дата обращения: 29.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения: Учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81849.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. — Сер. «Литературоведение. Журналистика». — <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRS MART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Режим доступа: свободный.
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Режим доступа: свободный
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный

6.5. Содержание самостоятельной работы

Слово и образ в художественном произведении
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Каковы функции слова и образа в создании художественного мира писателя? 2. Какова роль слова в работе воображения читателя? 3. Что такое новояз и каковы его функции? 4. Каковы связи между языком художественного произведения и языком разговорным?
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Как оценивают писатели роль художественного слова в восприятии читателем литературного произведения?
Структура художественной литературы
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Какие виды художественной литературы вам известны? 2. Каково соотношение логического и образного мышления в восприятии конкретного вида художественной литературы? 3. Что такое беллетристика?
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Каковы взаимосвязи того или иного вида художественной литературы с особенностями литературного процесса на определенном этапе его развития
Функции художественной литературы
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Что такое «тайная свобода» и какова её роль в деятельности художника? 2. Как вы оцениваете высказывание А. Чехова о целях и задачах художественной литературы: «Надобно воспитывать совесть и ясность ума»? 3. Какие духовные потребности личности в первую очередь удовлетворяет художественная литература?
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Как вы понимаете смысл высказываний А. Пушкина: «Цель искусства есть идеал, а не нравоучение», «Цель поэзии – поэзия!»?
Восприятие художественной литературы
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Какие психологические механизмы должны работать в сознании человека, когда он читает художественную книгу? 2. От чего зависит глубина восприятия художественного произведения? 3. Чем объясняется различие в оценках одного и того же произведения художественной литературы разными читателями? 4. Как влияет историческое время на восприятие художественного произведения?
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Какова роль интуиции в восприятии и оценке художественного произведения

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом».
12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).
14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) количество слайдов 10-15 шт.;
- 2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
- 3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
- 4) заключительный слайд - список использованной литературы.

5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
 - А. хорей.
 - Б. ямб.
 - В. дактиль.
 - Г. амфибрахий.

2. В каком литературном направлении главенствующим было соблюдение «трех единств»?
 - А. классицизм.
 - Б. сентиментализм.
 - В. романтизм.
 - Г. реализм.

3. В каком литературном направлении герои – яркие, исключительные личности, обстоятельства – необычны и неожиданны?
 - А. классицизм.
 - Б. сентиментализм.
 - В. романтизм.
 - Г. реализм.

4. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это...
 - А. аллитерация.
 - Б. ассонанс.
 - В. аллегория.
 - Г. диссонанс.

5. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это...
 - А. аллитерация.
 - Б. ассонанс.
 - В. аллегория.
 - Г. диссонанс.

6. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это...
 - А. аллитерация.
 - Б. ассонанс.
 - В. аллегория.
 - Г. диссонанс.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Проблема своего читателя для писателей XIX и XX веков.
2. Психология творчества: формирование художественного образа.
3. «Чувство языка» как основной принцип творчества писателя и читателя.
4. Изящная словесность, беллетристика и массовая литература: определение и функции
5. Власть писателя над героем – безгранична ли?
6. Самовыражение писателя и читателя посредством литературы.
7. Психологические механизмы чтения.
8. Правда художественной литературы и «правда действительности»
9. Диалог с классикой в современной литературе (на примере одного произведения)
10. Авторские жанры художественной литературы.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продemonстрированы минимальный набор навыков.	Продemonстрированы базовые навыки.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.
	Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Литературоведческий анализ текста

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2

Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Филология в системе современного гуманитарного знания						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Виды анализа художественного текста	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Слово и образ в художественном произведении	Устный опрос	0	5	- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов	0	5
Структура художественной литературы	Устный опрос	0	10	- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов	0	5

Функции художественной литературы	Тест	0	5	- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов	0	5
Восприятие художественной литературы	Устный опрос	0	10	- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов	0	5
По всем темам	Доклад	0	5			
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины	Доклад	0	5			
Итого:			5			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.