

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

**Разработчик (и):** Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы  
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление с основными направлениями философской мысли Серебряного века в контексте литературы. Знания, полученные в результате освоения материала курса, помогают выявить национальную специфику русской культуры в контексте философии Серебряного века, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русская литература в контексте философии Серебряного века» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и изучается в 3 семестре.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК- 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	различные литературоведческие методики анализа художественного текста.	формулировать цели, определять злободневные, острые вопросы современного этапа развития литературы.	организаторскими навыками.
	УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических	специфику публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в различных формах.	наиболее эффективно публично представлять результаты проекта в виде отчетов, статей, выступлений и т. д.	навыками публичного представления результатов проекта или отдельных его этапов.

	семинарах и конференциях			
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	алгоритм применения различных методов анализа произведений русской литературы в контексте философии в иноязычной аудитории.	пользоваться основными методиками анализа произведений русской литературы в контексте философии.	навыками и умением анализировать произведения русской литературы в контексте философии в иноязычной аудитории.
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	различные литературоведческие методики анализа художественного текста, методики интерпретации литературоведческого текста.	анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста, работать с научным литературоведческим текстом.	современной литературоведческой терминологией.
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования	основные этапы и закономерности развития литературы и философской мысли Серебряного века.	ориентироваться в специфике проблем литературы и философии Серебряного века.	базовыми методами прочтения, понимания и комментирования произведений литературы Серебряного века в контексте философии.
	ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования			

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	74
Форма промежуточной аттестации – зачёт	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Русская религиозная философия Серебряного века.	28	4	4		20		УО, Д
2. Основные философские сюжеты в литературе Серебряного века: <i>Сердце, Эрос, Другой</i> .	28	4	4		20		Т, Р, Д
3. Философия Города: Москва – Петербург.	28	4	4		20		Т, Д
4. «Петербургский» и «московский» сверхтексты Серебряного века русской литературы.	22	4	4		14		П, КР, Р, Д
Форма промежуточной аттестации – зачёт	2					2	
Итого	108	16	16		74	2	

### Примечание:

**Условные обозначения форм контроля:** УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат, Д – доклад

## **5. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины «Русская литература в контексте философии Серебряного века» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### **6.1. Список учебной литературы**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539297> (дата обращения: 02.12.2024).

#### **Дополнительная литература:**

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век): Учебное пособие / А. В. Подворная. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html> (дата обращения: 02.12.2024).

### **6.2. Словари и справочники:**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

### **6.3. Периодические издания:**

1. Вестник Российского университета дружбы народов. — Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSМАРТ»)

### **6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

## Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> .	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	<a href="http://www.modernlib.ru/genres/antique_european">http://www.modernlib.ru/genres/antique_european</a> .	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ
Библиофонд.	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

<b>Русская религиозная философия Серебряного века.</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. В чем вы видите феномен русской религиозной философии? Подтвердите свой ответ примерами. 2. Перечислите представителей русской религиозной философской мысли. Что их сближает и каковы различия между ними? 3. В чем проявлялись апокалиптические настроения в мировой культуре и литературе этого времени?
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Охарактеризуйте основные религиозно-христианские идеи в России этого времени. 2. Докажите особую роль сборника «Вехи» в развитии общественной мысли в России. Приведите развернутую аргументацию. 3. Покажите органическое сочетание философской проблематики и литературной публицистики в философских работах одного из авторов (о. Павел Флоренский, Николай Бердяев, о. Сергей Булгаков). (Письменное задание).
<b>Основные философские сюжеты в литературе Серебряного века: <i>Сердце, Эрос, Другой.</i></b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Почему поэзию Серебряного века называют лирической кардиософией? Докажите свою точку зрения примерами из художественных текстов. 2. Какова категория <i>другой</i> в понимании русских философов Серебряного века? Как связана с категорией <i>другой</i> категория <i>Ближний</i> в Библейской традиции? Подтвердите свой ответ примерами.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Какова характеристика русского эроса в работах Зигмунда Фрейда? Приведите развернутую аргументацию. 2. Какова характеристика эроса в работах Василия Розанова? Что входит в розановское понятие «философия эротического оправдания семейного эроса»? Докажите свою точку зрения. (Письменное задание).
<b>Философия Города: Москва – Петербург.</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Что такое «философия города»? «Философия Москвы»? «Философия Петербурга»? Подтвердите свой ответ примерами. 2. Как вы понимаете выражение «город как тема и текст»? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из художественных произведений.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проследите основные моменты противостояния Москвы и Петербурга. 2. Докажите, что в «петербургском» и «московском» литературных текстах немало общего. Докажите свою точку зрения. (Письменное задание).
<b>«Петербургский» и «московский» сверхтексты Серебряного века русской литературы.</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Что такое сверхтекст? Каковы его культурные коды? Подтвердите свой ответ примерами. 2. Согласны ли вы с определением Петербурга как «непостижимого» города? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из художественных произведений.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Докажите на ряде примеров из художественных текстов, что мотив невозвратимости Петербурга является одним из ведущих мотивов эмигрантской «петербургской» поэзии. (Письменное задание). 2. Что входит в понятие ««московский текст» русского Зарубежья? Докажите свою точку зрения. (Письменное задание).



## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Феномен русской религиозной философии.
2. Сборник «Вехи» и его роль в развитии общественной мысли в России.
3. Петербургский и московский мифы: точки сближения и отталкивания.
4. Основные направления философской мысли Николая Бердяева.
5. Влияние западной философии на литературу Серебряного века.
6. Роль Фрейда в становлении психоанализа.
7. Основные положения книги Вейнингера «Пол и характер».
8. Характеристика основных философских сюжетов в литературе Серебряного века.
9. Развитие основных философских сюжетов в литературе Серебряного века.
10. Основные моменты противостояния Москвы и Петербурга.
11. Основные положения статей Андрея Белого («Апокалипсис в русской поэзии») и Василия Розанова («Апокалипсис нашего времени»).
12. Разработка теории «петербургского текста» в работах В.Н. Топорова.
13. «Петербургский» и «московский» тексты русской литературы как «открытые системы».
14. Специфика городского текста в романе Андрея Белого «Петербург».
15. Образ Москвы как центра русского православия в произведениях писателей первой волны русской эмиграции.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### 7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

#### 7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Концептосфера «петербургского» и «московского» текстов.

2. Категория *Ближний* в Новом завете.
3. Сверхтекст и его культурные коды.
4. Город как тема и текст.
5. Петербург как «непостижимый» города.
6. Москва как «город души».
- 7.«Московский текст» литературы русского Зарубежья.
8. Лирическая кардиософия поэзии Серебряного века.
9. Характеристика русского эроса в работах Зигмунда Фрейда.
10. Деконструкция петербургского мифа в работах религиозных философов.
11. Современная христианская этика в работе Бориса Вышеславцева «Этика преображенного Эроса».
12. Различие и точки сближения «петербургского» и «московского» сверхтекстов русской литературы.
13. Главные особенности петербургского мифа в работах Николая Анциферова.
14. Москва в романе Михаила Осоргина «Сивцев Вражек».
15. Образ Москвы и Петербурга в мемуаристике Серебряного века.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> </ul>

оформлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата
------------	--

#### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### 7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. «Москва уходящая» в произведениях представителей «духовного реализма» (Борис Зайцев, Иван Шмелев).

2. Характеристика эроса в работах Василия Розанова.

#### Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

#### Шкала оценивания контрольной работы № 5 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты

в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

### 7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тестам:

1. К философским сюжетам Серебряного века НЕ относятся сюжеты, связанные с мифологемой, а) «сердце»; б) «жертва»; в) «Другой»; г) «эрос».

2. Название статьи Н.А. Бердяева о софианстве в русской поэзии – а) «Замутненные лики»; б) «Нечистые лики»; в) «Мутные лики»; г) «Замутившиеся лики».

3. «Разбитое сердце» – центральная мифологема поэзии, а) Семена Надсона; б) Георгия Иванова; в) Бориса Поплавского; г) Сергея Есенина.

Критерии оценки тестов:

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Влияние западной философии на литературу Серебряного века.
2. Владимир Соловьев и Ницше.
3. Концептосферы «петербургского» и «московского» текстов.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

#### Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода)

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

## 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Религиозная философия, ее специфика.
2. Представители русской религиозной философской мысли.
3. Понятие «философский пароход», его специфика.
4. Роль и место мифологемы *Сердце* в литературе Серебряного века.
5. Роль и место мифологемы *Эрос* в литературе Серебряного века.
6. Роль и место мифологемы *другой* в литературе Серебряного века.
7. Понятие «философия города», его составляющие.
8. Понятие «философия эротического оправдания семейного эроса», его составляющие.
9. Связь понятий *личность* и *город* в русской философии Серебряного века.
10. Понятие «диалог двух столиц», его содержание.
11. Метафора «город-спрут», ее специфика в русской литературе Серебряного века.
12. Мифология Петербурга в ее основных проявлениях.
13. Особенности петербургского мифа, его наиболее яркие проявления.
14. Особенности мифологии Москвы.
15. Петербург как олицетворение «разрыва с прошлым» («дикий» Москвой) и идеи европеизации жизни.
16. Культурные универсалии «петербургского текста».
17. Модернистская интерпретация философии Ницше в литературе Серебряного века.
18. Конфликт аполлонического и дионисийского начал в романе Андрея Белого «Петербург».
19. Цветовая гамма «московского» и «петербургского» текстов.
20. Понятие «Апокалипсис» в художественных произведениях и литературно-критических работах Серебряного века.

### **7.2.3. Примерное задание к зачету:**

Данный вид работ не предусмотрен.

### **7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине**

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.



Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Русская литература в контексте философии Серебряного века**

Курс – 2, семестр – 3  
Уровень образования магистр  
Направление 45.04.01 / Филология  
Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3  
Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в полилингвальной аудитории, Современная русская литература в полилингвальной аудитории; Литературоведческий анализ текста						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Преодоление идеологических стереотипов и мифологем, выработанных на протяжении XX в. в условиях советской цензуры.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Русская религиозная философия Серебряного века.</b>	Устный опрос	0	10			
<b>Основные философские сюжеты в литературе Серебряного века: <i>Сердце, Эрос, Другой.</i></b>	Тест	0	5	Реферат	0	5
<b>Философия Города: Москва – Петербург.</b>	Тест	0	5			
<b>«Петербургский» и «московский»</b>	Проект	0	5	Реферат	0	5

<b>сверхтексты Серебряного века русской литературы.</b>	Контрольная работа	0	5			
По всем темам				Доклад	0	5
Академическая активность	Участие в устных опросах	0	10	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новые концепции изучения русской литературы в контексте философии Серебряного века. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии.				Доклад	0	5
<b>Итого:</b>						<b>5</b>

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.