

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МИФА
В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Травников С.Н., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о современных трактовках истории русской литературы, возникших во второй половине XIX – начале XXI века, мифопоэтике и мифологическом контексте отечественной словесности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Формирование национального мифа в русской классической литературе», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.04.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.5. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	методику преподавания литературы	применять на практике различные методы преподавания.	организаторскими, техническими навыками.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные	основы ораторского искусства	использовать приемы ораторского красноречия при презентации собственного проекта	навыками выступления в большой аудитории и защиты исследовательской работы
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической	основные современные литературоведческие понятия и концепции	применять различные методы научно-исследовательской работы в области литературоведения	современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста

области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	деятельности			
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	важнейшие современные исследования в области литературоведения, сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых	работать с литературоведческим текстом, грамотно интерпретировать его содержание	современной литературоведческой терминологией
ПК-3. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов	ПК-3.1. Разрабатывает методические материалы по историко-литературным курсам для студентов разного уровня подготовки в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	основы профессиональной педагогической деятельности	применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории мировой литературы.	навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний
	ПК-3.2. Разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	профильные филологические дисциплины	находить междисциплинарные связи, формировать с их учетом оценочные материалы	навыками разработки методических материалов для выявления уровня знания обучающегося

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	82
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество	26	2	4		20		УО
Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы Язычество восточных славян. Языческие боги и праздники. Поклонение природным стихиям. Причины принятия христианства. Отличие языческого и православного культа (Рыбаков Б.А. Язычество древних славян...).	26	2	4		20		Т, Р
Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в. Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты. Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы	28	2	4		22		Т
Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв. Литература XX века в мифопоэтическом аспекте. Неомифологизм творчества М.Горького. Мифологические модели в поэмах А.Блока. Мифопоэтика рассказов И.А.Бунина. Мифопоэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	26	2	4		20		КР, Р
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	108	8	16		82	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Формирование национального мифа в русской классической литературе» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Козубовская, Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив: Монография / Г. П. Козубовская. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 268 с. — ISBN 978-5-88210-841-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102740.html> (дата обращения: 02.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541016> (дата обращения: 02.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. — Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Фольклор	http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный

литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.		
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

<u>Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 1. Общие свойства мифологического мышления. 2. Функциональная направленность мифа. 3. Мифическое время и его «парадигмы». 4. Первопредки-демиурги - культурные герои. 5. Архаические мифы творения. 6. Этиология социума. 7. Хаос и космос. Космогенез. 8. Космическая модель. 9. Календарные мифы. 10. Космические циклы и эсхатологические мифы. 12. Героические мифы и «переходные». 13. Семантика мифологического сюжета и системы. 14. Миф, сказка, эпос. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. 1. Составить тезисный план для обсуждения вопросов 1–9. 2. Составить словарь мифологических терминов.
<u>Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Мифологическая основа сюжета «Слова». 2. Мифологические мотивы, связанные с земледельческим циклом. 3. Мифологическая символика свадебного пира. 4. Парение и веяние как мотивы земледельческой мифологии. 5. Мифология образа затмения и ее роль в сюжете «Слова». 6. Мифологический мотив пересечения границы в образной системе «Слова». 7. Образы пространства «Слова» в мифологическом контексте. 8. Соотношение исторического и мифологического времени в «Слове». 9. Образы «Слова», связанные с темой мифологического оборотничества. 10. Библейские темы, сюжеты и мотивы в мифопоэтике «Слова». Соотношение в ней языческих и христианских мотивов. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Перечитать текст «Слова о полку Игореве» с комментариями. Составить композиционную схему произведения и выделить отражение в ней мифологической основы сюжета «Слова» (буктрейлер). Определить роль образа затмения в сюжете «Слова» и системе его образов.
<u>Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в. Обрядовый фольклор в мифопоэтике романа Пушкина «Евгений Онегин»</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. «Народный календарь и его роль в композиции романа. Какие календарные обряды исполняются в доме Лариных.

2. 2. Соотношение народного и церковного календаря в композиции романа.
3. 3. Приметы и поверья в поэтике романа.
4. 5. Святки как кульминация народного праздничного календаря в тексте романа. Мифологические представления, лежащие в основе святочных обрядов. Их роль в сюжете романа.
5. 6. Гадания Татьяны в V главе как обрядовый текст. Мифологическая семантика подблюдной песни «За рекой мужики живут богатые» и ее связь с судьбой героев романа.
6. Задания для самостоятельной работы:
 1. Как связаны с фольклором имена героев романа?
 2. Образы-символы фольклорной свадебной лирики в «Песне девушек». Почему Пушкин заменил народную песню своей?"

Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв.

Вопросы для самостоятельной работы

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Космогония города Федор-Кузьмичск в антиутопическом романе Т.Н. Толстой «Кысь».
2. Миф о культурном герое и его развенчание в сюжете романа Т.Н. Толстой.
3. Функции тотемного и эсхатологического мифов в романе «Кысь». Зооморфизм как мифопоэтический прием и его роль в характеристике горожан.
4. Оппозиция образов «Кысь — Князь Птица Паулин» в романе Т.Н. Толстой и ее художественный смысл. Фольклорно-мифологические истоки этих образов.
5. Мифический квест как способ выражения авторского сознания.
6. Алфавитный принцип сюжетосложения романа как форма создания и разрушения симулятивного мифа о концепции бытия героя.
7. Эволюция образа Бенедикта. Хаосмос как трансформация бинарной оппозиции хаос-космос.
8. Постмодернистская перекодировка архаических и культурных мифов в романе. Пушкин как русский национальный миф. Особенности неомифологизма Т.Н. Толстой.
9. Роман «Кысь» как «энциклопедия русского фольклора». Фольклор и псевдофольклор в романе.
10. История города как антиутопический миф в романах Салтыкова-Щедрина и Толстой.

Задание для самостоятельной работы:

Создать на основе одной из глав-букв романа (по выбору студента) ментальную карту Бенедикта как этапа внутренней эволюции главного героя.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1 1. Соотношение языческой и христианской мифологии в литературе Древней Руси.

2. Мифологические сюжеты в русской литературе XVIII века.
3. Античная мифология в поэзии русского романтизма.
4. Образы славянской мифологии в русской романтической прозе.
5. «Петербургский миф» в русской литературе XIX века.
6. «Петербургский миф» в русской литературе Серебряного века.
7. Мифопоэтика русского символизма.
8. Мифопоэтика русского футуризма.
9. Мифопоэтика С. Есенина.
10. Мифопоэтика М. Булгакова.
11. Неомифологизм в современной русской поэзии.
12. Мифологические сюжеты современной русской прозы.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Мифологические сюжеты и образы в современной отечественной поэзии.
2. Перечислите элементы мифопоэтики в «Истории одного города» М.Е.

Салтыкова-Щедрина

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №1:

«Слово о полку Игореве». Определите, кому принадлежат эти слова:

1. Аже соколь къ гнѣзду летить, а вѣ соколца опутаевѣ красною дивичею».

2. «О Донче! Не мало ти величия, лелѣявшу князя на вльнахъ, стлавшу ему зелѣну траву на своихъ сребреныхъ брезѣхъ...».

3. «Си ночь съ вечера одѣвахуть мя, – рече, – чрьною паполомою на кровати тисовѣ...».

«Възлелѣй, господине, мою ладу къ мнѣ, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано».

4. «Аже соколь къ гнѣзду летить, – соколича рострѣляевѣ своими злаченными стрѣлами».

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Теории мифа и ритуала в русской и зарубежной исследовательской литературе.

2. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика литературы и историческая поэтика.
3. Мифопоэтический строй «Слова о полку Игореве».
4. Элементы мифологического мышления в агиографии и древнерусской воинской повести.
5. Образы античной мифологии в поэзии русского классицизма.
6. Мифологемы «ум» и «сердце» в русской литературе XVIII века.
7. Соотношение образов античной и славянской мифологии в романтическом творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
8. Мифологические образы и мотивы в поэзии А.С. Пушкина.
9. Мифопоэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Мифопоэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Жанровый синтез поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» в аспекте мифопоэтики.
12. Фольклорно-мифологическая основа цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».
13. Мифологические сюжеты и образы в сборнике «Миргород».
14. Мифопоэтика петербургских повестей Н.В. Гоголя.
15. Обрядовый контекст в мифопоэтике «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
16. Мифологические архетипы хаоса и космоса в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере анализа образов пространства и времени в романе «Преступление и наказание»).
17. Мотив жертвоприношения в цикле поздних романов Ф.М. Достоевского.
18. Особенности мифопоэтики повести Л.Н. Толстого «Казаки».
19. Миф, легенда и предание у Н.С. Лескова.
20. Мифопоэтика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Мифопоэтическое начало в повести А.П. Чехова «Степь».
22. Мифологический синтез в творчестве Ф. Сологуба и Д. Мережковского (по выбору).
23. Мифологизм в поэзии А. Белого и А. Блока (по выбору).
24. Мифологизм в прозе М. Булгакова и А. Платонова (по выбору).
25. Мифопоэтика русской постмодернистской прозы на примере произведений А. Битова, В. Пелевина, С. Соколова, В. Сорокина, Т. Толстой (по выбору).

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Формирование национального мифа в русской классической литературе**

Курс – 2, семестр – 3
Уровень образования магистр
Направление 45.04.01 / Филология
Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3
Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Русская литература и этнография						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Драматургия XIX в.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре	Устный опрос	0	10			
Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы	Тест	0	5	Реферат	0	5
Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в. Обрядовый	Тест	0	5			

фольклор в мифопоэтике романа Пушкина «Евгений Онегин»						
Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв.	Контрольная работа	0	5	Реферат	0	5
Академическая активность	Участие в устных опросах	0	15	Систематическое выполнение письменных д/з	0	15
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Источники русской драматургии. Влияние античной трагедии на русскую литературу.				Реферат	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.