

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и):

С.Н. Травников, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

А.Е. Агратин, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о современных трактовках теории и истории литературы, возникших во второй половине XX – начале XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	Основные направления деятельности в рамках литературоведческих исследований	Выявлять мотивы и стимулы для профессионального саморазвития филолога-литературоведа	Навыками определения целей профессионального роста филолога-литературоведа
	УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	Ключевые направления работы в области литературоведческой науки	Выстраивать профессиональную траекторию с учетом специфики деятельности преподавателя-филолога	Навыками планирования и организации профессиональной деятельности
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в	Основные современные литературоведческие понятия и концепции	Применять различные методы научно-исследовательской работы в области литературоведения	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста

парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	педагогической деятельности			
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	Важнейшие современные исследования в области литературоведения, сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых	Работать с литературоведческим текстом, грамотно интерпретировать его содержание	Современной литературоведческой терминологией
ПК-3. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов	ПК-3.3. Демонстрирует владение глубокими знаниями в области теории и истории литературы	Критерии оценки научного труда, в том числе литературоведческого исследования	Редактировать и корректировать исследовательскую работу литературоведческой тематики	Навыками оценивания научного труда, в том числе в процессе его обсуждения или дискуссии
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования	Основные принципы оформления результатов научного исследования	Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну литературоведческого исследования	Общенаучной терминологией, а также навыком написания научных работ разных литературоведческих жанров

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	40
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Обзор актуальных проблем современного литературоведения Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы. Понятие “актуальная проблема” современного литературоведения. Проблема и проблематика в истории и теории литературы. Проблемность как возможность выбора, различного толкования одного и того же явления. Соотношение понятий “тема” и “проблема”. История и теория литературы как процесс постановки вопросов, их решения и выдвижения новых проблем. Псевдопроблемы в истории науки о литературе. Фантомная проблематика	14	4	4	6		УО, Д
2. Актуальные проблемы древнерусской литературы. Литературный процесс Средневековья как теоретическая проблема. Периодизация древнерусской литературы (концепции Д.С.Лихачева, В.В.Кускова, А.Н.Ужанкова, Л.А.Ольшешевской и С.Н.Травникова). Художественный метод русской литературы XI-XVI вв. Древнерусская литература и литературы раннего Средневековья в Западной Европе: сходство и различие	18	4	4	10		Т, Д, Р
3. Актуальные проблемы русской литературы XVIII века Своеобразие литературного процесса “безумного и мудрого” восемнадцатого столетия. Основные типологические черты словесности этого периода. Новаторский характер русской литературы эпохи “поднимающейся нации”. Становление светской культуры, обмирщение литературы	20	4	4	12		КР, Д
4. Актуальные проблемы русской литературы XIX века. А.С. Пушкин и русская литература восемнадцатого столетия. Место и роль отечественной словесности эпохи Просвещения в историко-литературном процессе (Ю.В. Стенник). Нравственные и эстетические ценности русской литературы XIX в. и ее значение в развитии мировой литературы. Основные особенности русской словесности – гуманизм, самобытность, историзм, народность, психологизм.	20	4	4	12		Р, Д
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36				36	
Итого	108	16	16	40	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектную технологию,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работу с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы: Монография / В. В. Курилов. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — ISBN 978-5-9275-3427-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html> (дата обращения: 02.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции: Коллективная монография / В. В. Бардакова, Н. А. Бугрова, М. А. Вершинина [и др.]. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-91658-760-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/40756.html> (дата обращения: 02.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. — Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Режим доступа: свободный.

6.5. Содержание самостоятельной работы

Обзор актуальных проблем современного литературоведения	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Своеобразие литературного процесса Петровской эпохи как переходного явления от Средневековья к Новому времени. Культурная переориентация России с греческого православного Востока на латинский католико-протестантский Запад. Борьба царства и священства. Роль Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академий в развитии русской литературы и культуры. 2. Борьба никонианства и старообрядчества в восемнадцатом столетии. Значение старообрядческой литературы в истории отечественной словесности. Старообрядческие литературные центры. Своеобразие творчества старообрядцев Иоанна Лукьянова, Андрея и Семена Денисовых. Литературно-богословская полемика раскольников с деятелями официальной церкви. 3. Паломнические хождения духовных и светских лиц в Святую землю. Русско-украинская паломническая литература (Иоанн Лукьянов, Ипполит Вишенский, Василий Григорович-Барский). Христианские святыни Европы в изображении П.А.Толстого и Б.П.Шереметева. 4. Русские, греческие и западноевропейские источники Миней четий Димитрия Ростовского. Особенности состава и содержания агиографического свода, его роль в развитии русской литературы. Христианская драматургия Димитрия Ростовского. Антистарообрядческий трактат “Розыск о раскольников Брынской вере”. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Сделайте обзор научных работ конца XX – начала XXI в. по теме “Фольклор и русская литература”.	
Актуальные проблемы древнерусской литературы	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Своеобразие литературного процесса Петровской эпохи как переходного явления от Средневековья к Новому времени. Культурная переориентация России с греческого православного Востока на латинский католико-протестантский Запад. Борьба царства и священства. Роль Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академий в развитии русской литературы и культуры. 2. Борьба никонианства и старообрядчества в восемнадцатом столетии. Значение старообрядческой литературы в истории отечественной словесности. Старообрядческие литературные центры. Своеобразие творчества старообрядцев Иоанна Лукьянова, Андрея и Семена Денисовых. Литературно-богословская полемика раскольников с деятелями официальной церкви. 3. Паломнические хождения духовных и светских лиц в Святую землю. Русско-украинская паломническая литература (Иоанн Лукьянов, Ипполит Вишенский, Василий Григорович-Барский). Христианские святыни Европы в изображении П.А.Толстого и Б.П.Шереметева. 4. Русские, греческие и западноевропейские источники Миней четий Димитрия Ростовского. Особенности состава и содержания агиографического свода, его роль в развитии русской литературы. Христианская драматургия Димитрия Ростовского. Антистарообрядческий трактат “Розыск о раскольников Брынской вере”. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Напишите конспекты и проанализируйте как воспринимается русская литература восемнадцатого столетия в оценке философов и писателей XIX-XXI вв.	
Актуальные проблемы русской литературы XVIII века	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Споры о происхождении термина “барокко”. Место барочной культуры в системе европейских художественных методов и стилей. Барокко и ренессанс. Время, объективные и субъективные причины появления и своеобразие развития барокко. Высокое, среднее, низовое барокко, их характеристика. 2. Барочные литературы Западной Европы. Специфика славянского барокко (Чехия, Словакия, Польша, Болгария). Главные темы и идеи. Трагический	

гуманизм, поэтика раздвоенности и противостояния в европейском барокко. Жанровые приоритеты барочных писателей. Особенности риторического стиля.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте историю взаимоотношений и заимствований художественных методов: классицизм и сентиментализм: классицистическо-сентиментальные сочинения Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева, М.М.Хераскова. Классицизм и предромантизм: сходство и отличие. Классицистическо-предромантические произведения Н.М.Карамзина, Г.П.Каменева, Г.Р.Державина. Предреалистические мотивы в русском классицизме и их отражение в творчестве Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, И.А.Крылова

Актуальные проблемы русской литературы XIX века

Вопросы для самостоятельной работы

1. Цикл и циклизация как литературоведческие понятия. Происхождение терминов. Своеобразие циклизации в эпосе, лирике, драме. Художественные методы и циклы. Общность и различие понятий: “произведение”, “цикл”, “фрагмент”.

2. Целостные циклы и свободное соединение произведений, их сходство и отличие. Причины тяготения цикла к большим жанровым формам. Трилогия и квартология как цикл. Цикл – новый жанр или сверхжанровое образование.

3. Авторские и неавторские циклы. Характерные признаки авторских циклов. Читательские и неавторские редакторские циклы. “Несобранные” циклы и принципы их комплектации. Двойное авторство циклов в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

4. Циклообразующие элементы в эпосе, лирике, драме. Идеино-тематическая целостность и логическая завершенность. Преемственность тематики.

Жанровая идентичность. Роль образа повествователя в организации цикла

Задания для самостоятельной работы:

1. Рассмотрите приемы построения образа любимой женщины в интимных циклах русских поэтов девятнадцатого века.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Религиозный символизм как художественный метод средневековой русской литературы.
2. Проблема преемственности в развитии русской литературы от Средневековья к Новому времени.
3. Древнерусские женские жития.
4. Видение как жанр литературы Древней Руси.
5. Патерик – народная книга Средневековья.
6. Специфика изображения пространства и времени в хождениях.
7. Пейзажные описания и их функции в древнерусской литературе.
8. Апокрифическая литература Древней Руси. Проблема типологии текстов.
9. Особенности ранней русской драматургии.
10. Старообрядческая литература: жанровый состав и стилевое своеобразие.
11. Областные литературные школы русского Средневековья.
12. Особенности развития автобиографизма в древнерусской литературе.
13. Проблема национального и заимствованного в русской литературе Петровского времени.
14. Пути и способы обмирщения русской литературы первой четверти восемнадцатого столетия.
15. Новаторский характер публицистики Петровского времени.
16. Новый тип героя в “гисториях” Петровской эпохи.
17. Проблема “отцов и детей” и особенности ее решения в русской прозе рубежа XVII-XVIII вв.
18. Значение путевых записок Петровского времени в становлении жанра литературного путешествия.
19. Формирование и развитие идеи внесловной ценности человека в русской литературе восемнадцатого столетия.
20. Тема войны и мира в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
21. Эволюция русской любовной комедии XVIII в.
22. Русская басня восемнадцатого столетия: проблема литературных школ.

23. Русская баллада XVIII в.: основные пути развития.
24. Особенности псалмодической поэзии восемнадцатого столетия.
25. Неоклассицизм в русской литературе рубежа XVIII-XIX вв.
26. Русская литература XVIII в. В оценке А.С. Пушкина.
27. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в.
28. Становление социальных типов в русской литературе (маленький человек, лишний человек, новый человек). По выбору магистранта.
29. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
30. Историко-философская и этическая проблематика “Медного всадника” А.С. Пушкина.
31. Эволюция жанра элегии в русской литературе XIX в.
32. Концепция судьбы в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”.
33. Апокалипсические мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского.
34. Мир детства в прозе С.Т. Аксакова.
35. А. Фет – В. Соловьев – А. Блок: проблема художественной преемственности.
36. Антинигилистическая направленность романа Н.С. Лескова “Соборяне”.
37. История создания романа Л.Н. Толстого “Война и мир”.
38. Тема природы в “Записках охотника” И.С. Тургенева.
39. Сюжеты и образы древнерусской литературы и фольклора в лирике А.К. Толстого.
40. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логические доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Влияние фольклора на русскую литературу. Реферат по книге А.М. Новиковой “Русская поэзия XVIII – первой половины XIX века и народная песня” (М., 1982).

2. Русская литература и христианство. Реферат по исследованию М.М. Дунаева “Православие и русская литература” (М., 2001. - Ч. 1-2).

3. Житийные традиции в отечественной словесности восемнадцатого столетия. Реферат по монографии А.В. Растягаева “Агиографическая традиция в русской литературе XVIII века (Самара, 2007).

4. Национальное своеобразие русского барокко. Реферат по книге Л.И. Сазоновой “Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.)” (М., 1991).

5. История и теория русского классицизма. Реферат по исследованию Г.В. Москвичевой “Русский классицизм” (М., 1986).

6. Психологизм как характерное свойство русской литературы. Реферат книги А.Б. Есина “Психологизм русской классической литературы” (М., 2003).

7. Проблема цикла в отечественной поэзии. Реферат по монографии И.В. Фоменко “Лирический цикл: Становление жанра, поэтика” (Тверь, 1992).

8. Роман как жанр русской литературы. Реферат по исследованию Н.Д. Тамарченко “Русский классический роман XIX века” (М., 1997).

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Древнерусская повесть: жанровое своеобразие, типология, эволюция.
2. Житие в системе жанров литературы Древней Руси.
3. Поэтика портретных зарисовок в средневековой русской литературе.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Понятие “хронотоп” ввел в отечественном литературоведении: а) М.М. Бахтин; б) А.Н. Веселовский; в) Ю.Н. Тынянов.
2. Родиной классицизма является: а) Франция; б) Италия; в) Германия.
3. Расцвет барокко в России приходится на: а) конец XV - начало XVI в.; б) конец XVI – начало XVII в.; в) конец XVII - начало XVIII в.
4. Задачей литературы барокко является: а) иррациональное познание мира; б) борьба чувства и долга в душе человека; в) требование социальной справедливости.
5. Теорию двух этапов русского барокко обосновал: а) Д.С. Лихачев; б) А.М. Панченко; в) И.П. Еремин.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Подобный вид работы не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия

учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Проблема как теоретическое и историко-литературное понятие.
2. Общий обзор актуальных проблем современного литературоведения.
3. Основные характеристики литературного процесса.
4. Проблема периодизации литературы.
5. Художественные методы древнерусской литературы.
6. Роль язычества и православия в становлении отечественной письменной культуры.
7. Основные особенности литературы-посредницы.
8. Жанровая система и жанровый канон русской книжности Средневековья.
9. Коллективный характер художественного творчества.
10. Теория стилей в литературе и искусстве Древней Руси.
11. Стилевая система русской средневековой литературы.
12. Национальное своеобразие русской агиографии.
13. “Воинствующий дидактизм” древнерусских писателей.
14. Трансформация жанра хождения в русской литературе XII-XVII вв.
15. Роль православия в литературе периода “батыевщины” и Смутного времени.
16. Фольклор и древнерусская литература: пути взаимодействия.
17. Идея “Москва – третий Рим” в русской литературе.
18. Смеховая культура Древней Руси.
19. Древнерусская поэзия: тематика, поэтика, стих, авторский состав.
20. История русской старообрядческой литературы семнадцатого столетия.
21. Два этапа русского барокко.
22. Новаторский характер русской литературы восемнадцатого столетия.
23. Основные закономерности и динамика литературного процесса XVIII в.
24. Диалог светской и духовной литературы в XVIII в.
25. Петербургский и московский текст: сходство и различие.
26. Жанровая система русской литературы эпохи Просвещения.
27. Национальное своеобразие русского классицизма.
28. Особенности жанрово-стилевого мышления русских писателей екатерининского времени.
29. Школы русской оды, баллады, басни, элегии, идиллии (по выбору магистранта).

30. Охранительное и обличительное направления в литературе XVIII в.
31. Русская литература и масонство.
32. Роль русской журналистики и публицистики в историко-литературном процессе восемнадцатого столетия.
33. Сентиментально-предромантическое направление в русской словесности карамзинского периода.
34. А.С. Пушкин и русская литература XVIII в.
35. Национальное своеобразие русской словесности XIX в.
36. Литературная эпоха как теоретическое понятие.
37. Типология русского романтизма.
38. Особенности развития русского реализма в XIX в.
39. Русский натурализм как художественный метод и литературное направление.
40. История русского славянофильства.
41. Славянофилы и западники: сходство и различие взглядов на развитие общества, культуры и литературы.
42. Роль обличительного направления в отечественной литературе XIX в.
43. Политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
44. Роль поэзии “чистого искусства” в развитии русской литературы.
45. Идеология, художественные и критические произведения русских почвенников.
46. Нигилистический и антинигилистический роман: борьба идей в литературе и критике.
47. Русская критика XIX в.: взлеты и падения.
48. Роль русской журналистики в развитии классической литературы.
49. Смеховое искусство А.П. Чехова.
50. Русская литература в “эпоху безвременья”.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформировать знания (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Актуальные проблемы современного литературоведения

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования: магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) – 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX века в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Русская литература и этнография						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам: Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Русская литература и этнография	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Обзор актуальных проблем современного литературоведения	Устный опрос	0	15			
Тема 2. Актуальные проблемы	Тест	0	5	Реферат	0	5

древнерусской литературы						
Тема 3. Актуальные проблемы русской литературы XVIII века	Контрольная работа	0	5			
Тема 4. Актуальные проблемы русской литературы XIX века				Реферат	0	5
По всем темам	Доклад	0	5			
Академическая активность	Активность на занятиях	0	15	Систематическое выполнение письменных д/з	0	15
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Историческая изменчивость актуальной проблематики литературоведения, концепции периодизации истории русской литературы, процесс становления новых методических приемов филологического исследования, проблема взаимодействия традиционных и новых методологических принципов»				Доклад	0	5
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.