

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие значения литературного салона как социокультурного фактора в жизни общества; формирование представления о нем как одной из интереснейших форм культурной жизни страны; ознакомление с теорией литературного салона с учетом национальных особенностей иностранной аудитории; определение характера трансформации литературных салонов в XXI в. (переход к электронным вариантам общения и обсуждения).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Литературный салон как социокультурный феномен» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.05.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК- 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.3. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	основные алгоритмы организации и координации работы участников проекта	способствовать профилактике и преодолению разногласий и конфликтов	навыками, позволяющими обеспечить работу команды необходимыми ресурсами
	УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.	специфику публичного представления проекта (или отдельных его этапов) в различных формах	наиболее эффективно публично представлять проект в виде отчетов, статей, выступлений и т. д.	навыками публичного представления проекта или отдельных его этапов
	УК-2.5.	основные	пользоваться	владеть навыками

	Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).	алгоритмы внедрения в практику результатов проекта	основными алгоритмами внедрения в практику результатов проекта	внедрения в практику результатов проекта
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	различные литературоведческие методики анализа художественного текста.	анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	современной литературоведческой терминологией
ПК-4. Способен участвовать в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.	ПК-4.1. Разрабатывает тематику проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	алгоритм разработки тематики проектных работ	разрабатывать тематику проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам	основными навыками и умениями разработки тематики проектных работ
	ПК-4.3. Демонстрирует навыки разработки творческих (театральных, музыкальных, визуальных (музейных)) проектов для продвижения русской	алгоритм разработки творческих проектов (театральных, музыкальных, визуальных музейных)	пользоваться приобретенными навыками и формировать новые для продвижения русской литературы в иностранной аудитории в виде творческих	основными навыками и умениями разработки проектов для продвижения русской литературы в иностранной аудитории.

	литературы в иностранной аудитории.		проектов	
--	---	--	----------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	<u>очная</u> форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	82
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Литературные салоны первой половины XIX века.	26	2	4		20		УО, Д
2. Литературные салоны второй половины XIX века.	26	2	4		20		Т, Р, Д
3. Русский литературный салон Серебряного века как социокультурный феномен.	26	2	4		20		Т, Д
4. Роль и место литературных салонов в интеллектуальной и творческой жизни современной России.	28	2	4		22		КР, П, Р, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	108	8	16		82	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат, Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Литературный салон как социокультурный феномен» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537900> (дата обращения: 03.12.2024).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537901> (дата обращения: 03.12.2024).

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537896> (дата обращения: 03.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540486> (дата обращения: 03.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

2. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	http://www.feb-web.ru .	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european .	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный

6.5. Содержание самостоятельной работы

Литературные салоны первой половины XIX века	
<u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>	
1.	Литературный быт пушкинской эпохи: литературные салоны и литературные кружки.
2.	Литературные салоны XIX в. в контексте дворянской культуры.
3.	Личность хозяина (хозяйки) в истории салонной культуры.
4.	Петербургские салоны первой половины XIX в.: история, атмосфера.
5.	Московские салоны первой половины XIX в.: история, атмосфера.
6.	Чтение произведений и исполнение романсов А.С. Пушкина в литературных салонах: отклики современников.
7.	Чтение произведений Н.В. Гоголя в литературных салонах: отклики современников.
<u>Задание для самостоятельной работы.</u>	
1.	Подготовить презентацию об истории и атмосфере одного из литературных салонов первой половины XIX века (Powerpoint, 8–12 слайдов)
2.	Подготовить презентацию: Русские салоны в Риме: кружок Н.В. Гоголя и салон З.А. Волконской (атмосфера, окружение, темы для обсуждений).
Литературные салоны второй половины XIX века	
<u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>	
1.	Литературные встречи при издательствах: атмосфера, круг авторов, темы для обсуждений.
2.	Некрасов, Чернышевский, Тургенев: литературные вечера у ведущих писателей.
3.	Роль литературных салонов в становлении религиозно-философских идей.
<u>Задание для самостоятельной работы.</u>	
1.	Подготовить презентацию об истории и атмосфере одного из литературных салонов второй половины XIX века (Powerpoint, 8–12 слайдов)
2.	Подготовить презентацию: Литературные салоны второй половины XIX в.: история, атмосфера, личности хозяев (Powerpoint, 8–12 слайдов)
Русский литературный салон Серебряного века как социокультурный феномен	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>	
<u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>	
1.	Как вы понимаете слова Александра Бенуа о «Башне» Вяч. Иванова: «То был центр, куда собирались все, которые задавались созиданием чего-то нового, и те, кто жаждал делиться своими мечтами с подобными же искателями»? Аргументируйте свой ответ.
2.	В чем, по вашему мнению, заключается специфика литературного салона?
3.	Какова трансформация литературного салона в России XX века? Расскажите об одном из литературных объединений.
4.	Согласны ли вы с тем, что внешний аристократизм сменяется аристократизмом внутренним в литературных салонах Серебряного века? Обоснуйте свою точку зрения.
<u>Задания для самостоятельной работы.</u>	
1.	Перечислите литературные салоны Серебряного века.
2.	Расскажите о литературно-художественной группе «Краса». Каковы были цели и задачи объединения? Кто входил в эту группу? Как сложилась судьба его участников? (Письменное задание).
Роль и место литературных салонов в интеллектуальной и творческой жизни современной России.	
<u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>	

1. В чем проявлялся диссидентский характер завсегдатаев ленинградского андеграундного кафе «Сайгон? Дайте краткий обзор творчества одного из участников. (Письменное задание).

2. Что входит в понятие «PR-сопровождение» литературных гостиных?

3. Каковы ваши рекомендации по оформлению презентационного материала «Литературной гостиной»?

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте деятельность московского литературного клуба «Классики XXI века».

2. Назовите имя создателя клуба, дайте краткую характеристику его деятельности как организатора литературы.

3. Перечислите традиционно значимые составляющие литературной гостиной.

4. Охарактеризуйте опыт Института Пушкина в проведении литературных гостиных.

5. Охарактеризуйте роль литературного салона в художественно-эстетической и интеллектуальной жизни современной России.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Литературные салоны XIX века в контексте русской литературы Золотого века.
2. Литературный салон А.О. Смирновой-Россет: атмосфера, литературное окружение, личность хозяйки.
3. Княгиня полуночи: литературный салон А.И. Голицыной и мифология ноктюрна
4. Литературный салон З.А. Волконской: Москва – Рим
5. Литературные салоны Аксаковых и славянофильство
6. Салон как феномен культуры.
7. Поэтический кружок «Аргонавты» как один из первых в России XX в.
8. «Орден куртуазных маньеристов» как «образоносная» литературная группа рубежа XX–XXI веков.
9. Роль и место Гафиза в творчестве Николая Гумилева.
10. Имажинисты как предшественники современного постмодернизма.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Литературные кружки в России первой половины XIX века и литературная ситуация эпохи.

2. Литературные салоны XIX века в контексте дворянской культуры

3. Салон фрейлины А.О. Смирновой-Россет

4. Субботы С.Т. Аксакова: литературно-театральное окружение семьи Аксаковых

5. Литературные вечера в редакциях «Москвитянина», «Отечественных записок», «Современника».

6. Образ в художественной системе имажинистов.

7. Андеграундное кафе «Сайгон» как «пространство неформальной свободы».

8. Литературные вечера кн. Веры Гедройц. Личность и литературное творчество хозяйки салона.

9. Литературные кружки и салоны Серебряного века.

10. «Бродячая собака» как наиболее известный литературно-артистический кружок Серебряного века.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none">- актуальность темы исследования;- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений- стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания тема и плану реферата;- полнота и глубина знаний по теме;- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;- соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Литературные салоны в России первой половины XIX в.: атмосфера, личность хозяина (хозяйки), роль в формировании культурной модели поведения дворян.

2. «Привал комедиантов» и «Бродячая собака»: сходство и различие.

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные тесты:

«Бродячая собака» — это: а) название первого сборника кубофутуристов; б) название журнала символистов; в) название кафе акмеистов; г) название издательства эгофутуристов.

Название литературного кружка на «Башне» Вяч. Иванова связано с именем а) Гафиза; б) Саади; в) Хайяма; г) Фирдоуси.

Название кафе имажинистов – а) «Питtoresк»; б) «Красный петух»; в) «Стойло Пегаса»; г) «Привал комедиантов»

Наиболее известный современный московский литературный клуб – а) «Писатели XXI века»; б) «Классики XXI века»; в) «Читатели XXI века»; г) «Прозаики XXI века».

Критерии оценки тестов:

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Место и роль объединения «Никитинские субботники» в организации литературной жизни России XX века.

2. Литературный салон «Друзья Гафиза» в контексте деятельности «Башни» Вяч. Иванова.

3. Михаил Кузмин как наиболее активный участник литературных салонов XX века.

4. Литературный клуб «Классики XXI века» и его роль в современной интеллектуальной жизни.

5. Литературные гостиные Института Пушкина.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

Критерии оценивания проекта:

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода)
	Проведение занятия в формате литературного салона.	Соответствие формата занятия формату литературного салона.
	Соответствие стилю выбранной эпохи.	Сценарий, режиссура; роль хозяина салона, интерьеры, поведенческая модель.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня

знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. «Беседа любителей русского слова» и литературное общество «Арзамас»: противостояние архаистов и новаторов.

2. Литературные салоны России первой половины XIX в. как культурный феномен

3. Роль хозяина (хозяйки) в воссоздании атмосферы литературного салона.

4. Петербургский салон Е.А. Карамзиной: атмосфера, литературное окружение семьи Карамзиных

5. Салоны Зинаиды Волконской в Москве и Риме

6. Литературный салон А.О. Смирновой-Россет: личность хозяйки, атмосфера, литературная ситуация пушкинской эпохи

7. Литературный салон А.И. Голицыной: личность хозяйки, атмосфера, мифология ночи.

8. Субботы С.Т. Аксакова: атмосфера, окружение.

9. Литературные салоны XIX в. и славянофильство

10. Литературные салоны в России второй половины XIX в. и история религиозной философии.

11. Участники художественного объединения «Мир искусства» в литературных салонах XX века.

12. «Орден имажинистов» и «Орден куртуазных маньеристов»: сходство и различие.

13. Литературный салон Федора Сологуба: история создания, культурная программа, участники.

14. Роль «Башни» Вяч. Иванова в культурной жизни Серебряного века.

15. Литературные объединения Москвы XXI века.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и

промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Литературный салон как социокультурный феномен

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3

Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в полилингвальной аудитории, Современная русская литература в полилингвальной аудитории						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Преодоление идеологических стереотипов и мифологем, выработанных на протяжении XX в. в условиях советской цензуры.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литературные салоны первой половины XIX века.	Устный опрос	0	10			
Литературные салоны второй половины XIX века.	Тест	0	5	Реферат	0	5
Русский литературный салон Серебряного века как социокультурный феномен.	Тест	0	5			

Роль и место литературных салонов в интеллектуальной и творческой жизни современной России.	Контрольная работа Проект	0 0	5 5	Реферат	0	5
По всем темам	Доклад	0	5			
Академическая активность	Участие в устных опросах	0	10	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новые концепции изучения теории литературного салона как социокультурного феномена. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии.				Доклад	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.