

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА РУССКОЙ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство с вершинными достижениями и крупнейшими именами литературы русской эмиграции ее западной и восточной ветви и формирование представления о ней как едином эстетическом и социокультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Литература русской западной и восточной эмиграции» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, (Б1.В.02.03) и изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	основные современные литературоведческие понятия и концепции.	с профессиональной точностью использовать терминологическую базу.	современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	различные литературоведческие методики анализа художественного текста.	формулировать цели, определять злободневные, острые вопросы современного этапа развития литературы.	организаторскими навыками.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	различные литературоведческие методики анализа художественного текста.	анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	современной литературоведческой терминологией

приемов филологического исследования;				
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования	многообразный спектр коммуникативных стратегий и тактик.	применять различные риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	определенной суммой риторических и стилистически х приемов коммуникации.
	ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	основные этапы и закономерности развития литературы русской западной и восточной эмиграции.	ориентироваться в специфике проблем эмиграции.	базовыми методами прочтения, понимания и комментирован ия произведений западной и восточной эмиграции.
ПК-4. Способен участвовать в организации научно- исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	ПК-4.1. Разрабатывает тематику проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	основы и основные этапы разработки проектных работ по профильным филологическим дисциплинам.	разработать тематику проектных работ, связанных с теми или иными проблемами литературы русской эмиграции.	необходимыми навыками разработки тематики проектных работ обучающихся.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	16
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	8
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	90
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Литература русской западной эмиграции первой волны.	29	2	2		25		УО, Д/Р
2. Литература русской восточной эмиграции первой волны.	29	2	2		25		Т, Д/Р
3. Литература второй и третьей волн русской эмиграции.	29	2	2		25		Т, Д/Р
4. Русская эмигрантская литература в современном изучении.	19	2	2		15		П, Д/Р
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	108	8	8		90	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Д – доклад, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Литература русской западной и восточной эмиграции» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектную технологию,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работу с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537534> (дата обращения: 02.12.2024).

2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539236> (дата обращения: 02.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2048-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106510.html> (дата обращения: 02.12.2024).

2. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры: для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543015> (дата обращения: 02.12.2024).

3. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции: Учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540173> (дата обращения: 02.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	http://www.feb-web.ru	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european .	Режим доступа: свободный.
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Литература русской западной эмиграции первой волны	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Почему повесть-эпопею Ивана Шмелева «Солнце мёртвых» называют «плачем о России»? Согласны ли вы с этим определением?2. Как проявляется ностальгия по Родине в романе Бориса Зайцева «Дом в Пасси»?3. В чем вы видите своеобразие творческой манеры Г. Иванова?4. Каковы основные темы и мотивы его сборника «Стихи: 1943 – 1958»?5. Почему Георгия Иванова называют «прецедентным поэтом»?	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Охарактеризуйте в общих чертах литературу русской западной эмиграции первой волны (1917–1940).2. Напишите короткое эссе на тему «Трагическая тема эмиграции». (Письменное задание).	
Литература русской восточной эмиграции первой волны	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. В чем, по вашему мнению, проявляется феномен «русского Китая»?2. Что такое «Чураевка»? В чем значение ее деятельности?3. Согласны ли вы с утверждением, что Георгий Иванов и Арсений Несмелов являются крупнейшими поэтами – соответственно – западного и восточного русского зарубежья?4. Почему Арсения Несмелова называют певцом и романтиком Белого движения?5. Какое место занимает образ Адмирала в творчестве Несмелова?	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Дайте краткую характеристику русской эмигрантской литературе Дальнего Востока как неотъемлемой части единой русской литературы. (Письменное задание).2. Кратко охарактеризуйте деятельность литературных кружков и объединений русской восточной эмиграции («Понедельник», ХЛИАМ).	
Литература второй и третьей волн русской эмиграции	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Как изображается советской действительность в романах Н. Нарокова, С. Максимова, Б. Ширяева?2. В чем вы видите особенности трактовки военной темы писателями-эмигрантами (Л. Ржевский, роман «Между двух звезд»)?3. Как вы понимаете выражение «встреча двух эмиграций»?4. Каким образом изображается тема плена в творчестве писателей «второй волны»?5. Есть ли параллели с «Преступлением и наказанием» Достоевского в романе Нарокова?6. Как решается лагерная тема в творчестве писателей второй волны?7. Как решается в рассказах С. Максимова проблема нравственного выбора?	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Охарактеризуйте историю возникновения литературного двуязычия в литературе второй волны русской эмиграции.2. Проанализируйте тему репрессий в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».3. Охарактеризуйте биографическую основу сборника рассказов С. Максимова «Тайга».4. Проследите связь литературы «второй волны» с литературой метрополии 1920-х-1930-х гг.	

5. Охарактеризуйте основные темы и мотивы в творчестве представителей второй волны эмиграции. (Письменное задание).

Русская эмигрантская литература в современном изучении.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Каковы стереотипы и мифы о русской эмиграции и ее литературе, выработанные на протяжении XX столетия в условиях советской цензуры?
2. Каким образом они сегодня преодолеваются?
3. Можно ли считать нынешний этап – качественно новым в изучении и преподавании литературы русской эмиграции?
4. Как сегодня формируется представление о литературе русской западной и восточной эмиграции как едином эстетическом и социокультурном пространстве?

Задание для самостоятельной работы:

Охарактеризуйте новое поколение учебников и учебных пособий. (Письменное задание).

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Тема революции в литературе русской эмиграции («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
2. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
3. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
4. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
5. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
6. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
7. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
8. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
9. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
10. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
2. Концепт «Россия» в «Окаянных днях» И. Бунина.
3. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
4. Арсений Несмелов как певец и романтик Белого движения.

5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова. Роман «Лолита» в творческой эволюции писателя.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Тема репрессий в прозе второй волны эмиграции.
2. Жанровые разновидности романа в литературе третьей волны эмиграции.
3. «Роман отъезда» в прозе третьей волны.

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 5 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

Повесть МАРКА АЛДАНОВА «СВЯТАЯ ЕЛЕНА – МАЛЕНЬКИЙ ОСТРОВ».

1. Входит в состав: а) тетралогии; б) трилогии; в) дилогии; г) цикла повестей о Наполеоне.

2. В эпиграфе поясняется, что в качестве названия повести автор взял строку из: а) учебника географии; б) школьной тетради Наполеона; в) завещания Наполеона; г) биографии Наполеона, написанной после его смерти.

3. На страницах повести появляются исторические лица: а) Александр I; б) Байрон; в) Сперанский; г) Екатерина II.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Центры русской эмиграции.
2. Трагическая тема эмиграции. Георгий Иванов.
3. Романтика Белого движения. Арсений Несмелов.
4. «Парижская нота».
5. Гайто Газданов как феномен литературы русского экзистенциализма.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода)

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.

2. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.

3. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.

4. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».

5. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».

6. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблематика, стилевые особенности.

7. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».

8. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.

9. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.

10. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».

11. Поэзия «китайской диаспоры» (творчество А. Несмелова, В. Перелешина, А. Ачаира). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).

12. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.

13. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. (Анализ одного из произведений по выбору студента).

14. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».

15. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».

16. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.

17. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.

18. Тема смерти в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.

19. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».

20. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»: традиции и новаторство.

21. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
22. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
23. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».
24. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена – маленький остров». Образ Наполеона.
25. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.
26. Публицистика Б. Зайцева 1920–1970-х гг. («Дневник писателя», «Дни»).
27. Тема творчества в романе В. Набокова «Дар».
28. Поэзия Б. Божнева: основные темы и мотивы.
29. Чеховские традиции в рассказах Н. Тэффи.
30. Эмиграция глазами писателей-сатириков: поэма Саши Черного «Кому в эмиграции жить хорошо?»
31. Традиции и новаторство лирики В. Ходасевича.
32. Поэзия «потерянного поколения»: своеобразие художественного мира Бориса Поплавского.
33. Игровое начало в романе Саши Соколова «Палисандрии».
34. Особенности жанра и композиции в повести «Наши» С. Довлатова.
35. Специфика юмора в эмигрантском творчестве С. Довлатова.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература русской западной и восточной эмиграции»

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3

Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX века в полилингвальной аудитории, Современная русская литература в полилингвальной аудитории; Литературоведческий анализ текста						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Преодоление идеологических стереотипов и мифологем, выработанных на протяжении XX в. в условиях советской цензуры.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литература русской западной эмиграции первой волны.	Устный опрос Доклад/Реферат	0 0	10 5			
Литература русской восточной эмиграции первой волны.	Тест Доклад/Реферат	0 0	5 5			
Литература второй и третьей волн русской эмиграции.	Контрольная работа Доклад/Реферат	0 0	5 5			

Русская эмигрантская литература в современном изучении.	Проект Доклад/Реферат	0 0	5 5			
Академическая активность	Ответы на занятиях	0	10	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новые концепции изучения общих закономерностей развития эмигрантской литературы и литературы метрополии в исследованиях последних лет. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии.				Доклад	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.